

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Управление образования города Ростова-на-Дону
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Ростова-на-Дону "Гимназия № 95

СОГЛАСОВАНО
методическим советом
Председатель МС
_____Маслиевская И.Н.

протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор
МБОУ "Гимназия №
95"
-----Филиппова О.В.
приказ № 165
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Кукольный театр»
для обучающихся 1 классов

2023 г.

1.Пояснительная записка.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Кукольный театр» разработана на основе:

- Федерального компонента образовательного стандарта начального общего образования (с изменениями и дополнениями), а также:
- примерной образовательной программы начального общего образования и примерных программ внеурочной деятельности;

Цели программы:

- Объединение детей с целью реализации творческих интересов и способностей учащихся.
- Удовлетворение потребностей и запросов детей, раскрытие их творческих возможностей.
- Эстетическое воспитание участников, создание атмосферы детского творчества.

Задачи:

- Воспитание у детей восприимчивости, любви и интереса к искусству.
- Формирование представлений о театральном искусстве.
- Организация досуга ребят.
- Обучение технике работы с куклами.
- Развитие речи детей, их словарного запаса и выразительности речи.
- Создание условий для творческого, интеллектуального, физического и личностного развития детей через основы такого вида искусства как кукольный театр;
- Развитие творческой и трудовой активности ребят, их стремление к самостоятельной деятельности.

Общая характеристика курса.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Кукольный театр». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Данный курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Начинать занятия в кукольном театре целесообразнее в начальной школе. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5 – 11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. В 5 – 7 классах появляются малоприятные слова «всегда» и «никогда» («Он всегда такой рассеянный!», «У меня никогда так не получится!» и пр.) Такие негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у школьников 7 – 10 лет, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с первого класса, приобщать маленького человека к театру.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

реализация творческого потенциала личности младшего школьника;

знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);

систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;

развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

обогащение эмоционально-образной сферы школьников;

формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;

формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

развитие коммуникативной культуры детей.

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные:

- Мотивировать учебную деятельность, осознавать свои потребности, интересы, ценности, свое место в обществе, перспективы развития личности в выбранном направлении;

- формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях, овладевать общими для всех людей правилами поведения при сотрудничестве (этические нормы), овладевать набором социальных ролей, необходимых для достижения поставленных целей;

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- Научиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с текстом, иллюстрацией;

- работать по предложенному учителем плану.

- отличать верно выполненное задание от неверного;

- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей, самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в системе знаний: отличать новое от уже известного;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя знания, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: из словесной в драматическую, составлять рассказы и ситуации.

Коммуникативные УУД:

- Уметь донести свою позицию до других: оформлять свою мысль приемами и средствами драматургии;

- критично относиться к собственному мнению, понять другие позиции, быть готовым изменить свою точку зрения,

- слушать и понимать речь других, владеть приемами монологической и диалогической речи;

- читать и пересказывать текст, вести «диалог с автором»;

- организовывать учебное взаимодействие в группе, распределять роли, договариваться друг с другом;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятий и следовать им;

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Предметные результаты УУД:

- описывать внутренние и внешние черты героев и предметов

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление; речевое дыхание и правильную артикуляцию, пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление и др.), четкую, грамотную речь, дикцию.

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться), навыки действий с воображаемыми предметами.

- развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, пользоваться разнообразными жестами

- давать определения понятиям; выявлять закономерности и проводить аналогии, определять последовательность событий.

Предполагаемые умения и навыки

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями. Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

В результате изучения курса «Кукольный театр» **обучающиеся:**

- должны познакомиться с историей возникновения театра, знать виды театрального искусства, иметь представление о роли актёра и режиссёра в театре.

- при помощи скороговорок, небольших стишков, практических тренинговых занятиях отточат мастерство слова.

- попробуют свои силы в разных ролях: актёра, режиссёра, художника, музыканта.

- научатся составлять мини-сценарии.

Ученик получит возможность научиться:

- актёрской грамоте: выразительности движения, проявлении переживаний человека, его стремлений, оценок;

- выражать внутреннее душевное состояние, а пантомимика способствует правильному движению ребят по сцене, умению пользоваться жестами, овладение голосовой мимикой научит подбирать нужную интонацию для своего героя;

- получают уникальную возможность самовыражаться.

Учащихся приобретут в процессе освоения курса внеурочной деятельности по программе «Кукольный театр»:

- знания по истории театрального искусства в целом и кукольного театра как разновидности пространственно-временных искусств;
- знания о профессиях, связанных с кукольным театральным искусством;
- знание основных видов кукол ширм;
- понимание природы кукольного театрального искусства;
- элементарные навыки сценической речи и сценического движения;
- знание отдельных приёмов изготовления ширм и кукол различного типа;
- навыки кукловождения;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- знание имен выдающихся деятелей кукольного театрального искусства, современных кукольных театров России;
- элементарные навыки изготовления театральных костюмов, бутафории и реквизита;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
- применение основ музыкальной грамоты, умений и знаний для музыкального оформления кукольного спектакля;
- опыт постановки кукольного представления.

•

Содержание курса

Содержание 1 этапа

- Вводное занятие. Особенности театральной терминологии
- Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.
- Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.
- Устройство ширмы и декораций
- Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о

плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

- Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.
- Виды кукол и способы управления ими
- Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.
- Практическая работа: Развитие умения кукловождения.
- Кукольный театр на фланелеграфе
- Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.
- Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.
- Особенности работы кукловода
- Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.
- Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).
- Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.
- Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)
- Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.
- Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. . Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.
- Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

Список литературы для учителя:

1. Безымянная, О. Школьный театр [Текст] / О. Безымянная. – М.: Рольф, 2001.
2. Еценко, В. Г. Кукольный театр в школе [Текст] / В.Г.Еценко. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001
3. Караманенко, Т. Н. Кукольный театр – дошкольникам. Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек [Текст]: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов / Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1982.
4. Крутенкова, А. Д. Кукольный театр [Текст] / А. Д. Крутенкова – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.

5. Лебединский, А. Театр в чемодане [Текст] / А. Лебединский. – М.: Искусство, 1977.
6. Мирясова, В. И. Играем в театр [Текст] / В. И. Мирясова. – М.: Гном-Пресс, 1999.

Пособия для учащихся:

1. Начинаящим актёрам [Текст] / ред.-сост. Л. И. Жук. – Минск: ООО «Красико-Принт», 2002.
2. Поляк, Л. Я. Театр сказок [Текст] / Л. Я. Поляк. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
3. Плотников, В. Куклы. «История в картинках» [Текст] / В. Плотников. – Челябинск: Урал, 1996.

Оборудование: ширма, перчаточные куклы, декорации, ткань, картон, гуашь, ножницы, нитки, тесьма.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Первый уровень результатов– приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов– получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить.

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте

самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которой немислимо существование гражданина и гражданского общества.